

Skandinavia med nye storsatsinger på nordisk drama:

# nordiske seere



REDAKTØR: Gabriel Michael Vosgraff Moro.

## Bla hver måned

### LITTERATUR

Av Mari Brenna Vollan

Norge har fått sin første månedssavis for litteratur når Bokvennen Litterær Avis (BLA) nå går over til tolv utgivelser i året. Første nummer som månedssavis



1 AV 12: BLA.

er ute, og redaktørene er inspirert av internasjonale litteraturpublikasjoner som The New York Review of Books og The Times Literary Supplement.

– Litt av tanken bak er at vi ser en nedbygging av kritikk i dagspressen og mediene generelt, hvor særlig de lange, grundige og mer essayistiske tekstene forsvinner. Vi skal være en avis for litteraturkritikk, men også essayistikk, og dekke et bredt spekter av sjangere, sier Gabriel Michael Vosgraff Moro, en av de to redaktørene i BLA.

### Skolebøker under lupen

I den siste utgaven varsler BLA at en viktig satsing framover blir å undersøke undervisningslitteraturen i Norge, blant annet i serien «Jakten på den gode lærebok». Avisen begynte med en gjennomgang av matematikkbøker i fjor, og skal nå se kritisk på flere fagbøker.

– Denne litteraturen vurderes sjelden, men det er åpenbart et behov for det. Noen forlag er veldig skeptiske til å gi oss bøker og å la oss omtale dem. De er ikke så vant til et kritisk blikk, sier Moro.

### Får støtte

BLA har fått innvilget månedssavisstøtte på 500.000 kroner for i år fra Norsk kulturråd, og skal fortsatt klare seg med de to fast ansatte redaktørene – i tillegg til frilansere.

– Det viktige for oss er å få en kundegruppe som er ute etter en månedssavis for litteratur. Det er masse jobb, selvfølgelig.

mari.vollan@klassekampen.no



nale rettighetene til «Lilyhammer» allerede i 2012. Nå satser flere strømmegiganter på å produsere nordisk drama.

FOTO: NETFLIX

ikke «semiengelsk». Jeg tror at vi i Norden er best til å fortelle historier om hvem vi er.

Palmquist frykter ikke konkurransen fra Viaplay eller andre strømmetjenester, men synes det er positivt at det har åpnet seg mange muligheter for skandinaviske serieskaperne til å lage tv-drama.

– Det er større konkurranse om det beste talentet nå, det tror jeg vi alle opplever. Enten det er Viaplay, NRK, TV 2, SVT eller Danmarks Radio, har vi alle felles interesse av og ansvar for å sikre at det kommer nytt talent inn i bransjen. Man kan også håpe at de mange talentene som reiser

fra Skandinavia til USA ser at det er enda bedre muligheter nå for å komme hjem igjen og arbeide her, sier hun.

– Kan konkurransen om seriene bli for stor?

– Det er et godt spørsmål om det blir for mange serier, og om det dermed skapes en dramaboble – det blir disku-

tert både i Norden og internasjonalt. Men så lenge det er publikum, talent og økonomiske midler i bransjen, er det kanskje ikke for mye innhold. Hvis man ser på filmfeltet er det uendelig mange titler på markedet, og det lever vi fint nok med.

mari.vollan@klassekampen.no

## – Minner om kampen om sport

Terje Gaustad, førsteamanuensis ved Institutt for kommunikasjon og kultur ved Handelshøyskolen BI, synes ikke det er overraskende at strømmetjenestene vil tilby mer nordisk innhold.

– Vi ser litt av det samme som da vi fikk kommersielle tv-kanaler i Norge. Mange tenkte i forkant at vi ville få en overflod av amerikanske tv-serier og underholdning, men kanalene fant raskt ut at for å få seertallene man ønsket var man nødt til å tilby

lokalt innhold. Derfor har vi også en enorm tv-produksjon i Norge i forhold til folketallet, sier han.

– Hva tenker du om at Viaplay vil lage 50 nordiske serier fram til 2020?

– Det er en stor satsing. Viaplay er, i likhet med andre strømmetjenester, en forholdsvis ny tjeneste og føler antakelig at de må satse stort for å etablere seg i markedet. På grunn av

stordriftsfordeler er det viktig å bygge opp en god base med kunder. Sånn sett kan det minne om det vi har sett i mange år i kampen om attraktive sportsrettigheter.

Han tror strømmetjenestene satser på tv-drama fordi seriene knytter seerne til tjenesten på en annen måte enn filmer.

– Hvordan tror du kampen mellom strømmetjenestene kommer til å gå?



Terje Gaustad