

OVERHØRT



For meg er den skandinaviske modellen det store samfunnsideal. Dere må virkelig verne om den. Når dere klager over tingenes tilstand, så skyldes det simpelthen at dere ikke har forsøkt å bo andre steder enn i velferdsstatens innerste hjertekammer.

Økonomiprofessor Ha-Joon Chang til Politiken

Oslo er en fjortis, en klump av forvirring og halvveis forlørte følelser.

Arkitekturskribent Mikael Godø i Dagbladet

Teknologien gjør sosial isolasjon stadig vanskeligere. Antagelig er det hovedårsaken til at det ikke lages så mange gode plater og bøker som før.

Eirik Vinje om Facebook, i VG

It is not «freedom of the press» when newspapers and others are allowed to say and write whatever they want even if it is completely false!

Donald Trump gir sin egen definisjon av pressefrihet, på Twitter



MER DEBATT NESTE SIDE >>

til å undervise i helse- og oppvekstfag. i kan?



HELHETLIG KOMPETANSE: Yrkesfaglærere har tatt en treårig yrkesfaglærerutdanning i tillegg til fagbrev. Denne kompetansen anerkjennes ikke i dag, skriver kronikkforfatteren.

FOTO: TORE MEEK, NTB SCANPIX

ner de ulike yrkene innen utdanningsprogrammet. Det vil være sentralt at det er fagarbeidere som er veiledere og følger opp elevene ute på arbeidsplassene. Fagarbeidere i samme fag har i utgangspunktet en felles faglig plattform for å forstå arbeidsinndelingen og yrkets særtrekk, noe som er nødvendig for at opplæringen skal bli optimal.

På samme måte mener jeg at en sykepleier eller en barnehagelærer er de som er

best egnet til å veilede studenter innenfor sine yrker.

Min oppfatning i likhet med andre fagfolk er at yrkesrelevant og praksisnær opplæring er vesentlige deler av en god yrkesopplæring på helse- og oppvekstfag. Men vi trenger også flere lærere med den treårige yrkesfaglærerutdanningen. Dette fordi disse besitter kunnskap om hvordan tilrettelegge best mulig for differensierte oppgaver basert på elevens

motivasjon for faget.

Fagarbeideren kan overføre sin fagkunnskap både i et yrkesteoritisk og et yrkespraktisk perspektiv som vil være vesentlig i fag- og yrkesopplæringen. Dette vil være med på å oppfylle elevens drøm for sin fremtidige yrkeskarriere, altså morgendagens fagarbeider.

Sonia Tangen,

yrkesfaglærer og ungdomstillitsvalgt i Fagforbundet Sør-Trøndelag
sonia.kvam@fagforbundet.no



INNENFOR BOKSEN: Kunnskapsminister Isaksens skolesystem er lite kreativt og innovativt, skriver forfatterne. Her fra da han besøkte Barnas byggeskole. FOTO: VEGARD WIVESTAD GRØTT, NTB SCANPIX

Norsk grunnskole dreper kreativiteten

UTDANNING

Rikke Gürgens Gjærum og Anne Britt Gran



I dag foregår aksjonen «Det spiller en rolle – drama/teater inn i grunnskolen». Drama- og teaterpedagoger overtar undervisningen i én time for å vise hva drama-/teaterfaget er og hvorfor det bør inn på noen trinn i grunnskolen.

Det har lenge blitt slått alarm om at det er for lite praktiske, estetiske og kreative fag og for mye teoretisk stillesitting for seksåringene i skolen. Mange barn mister motivasjon for skole og lekser allerede på småskoletrinnet og tallet på drop outs i videregående skole er urovekkende høyt. En av løsningene på disse utfordringene er å innføre mer praktiske og kreative fag i skolen.

Det er et paradoks at samtidig som man snakker om omstilling og innovasjon i hver krok av Norge, går kunnskapsminister Torbjørn Røe Isaksen inn for et skolesystem som er så lite innovativt og praktisk- og kreativitetsorientert. I en digitalisert og robotisert fremtid vil vi trenge selvstendige og kreative mennesker som kan navigere i et meget komplisert menneske-maskinsamfunn.

Ingen av oss tviler på

realfagenes betydning i skolen i fortid og fremtid. Forskning viser derimot at realfag og kulturfag sammen kan bidra til helhetlig læring og bidra til dannelse av hele og innovative mennesker. Mange av de praktiske og kreative fagene egner seg dessuten utmerket til å kombinere med den digitale kompetansen som nå er et satsingsområde i skolen. Elever får dybdelæring gjennom å gjøre, bruke erfaring og samspille, altså prinsippet om «learning by doing».

Mange barn mister motivasjon for skole og lekser allerede på småskoletrinnet.

Den svekkelsen av håndverk, estetiske fag og kreativitet, som har pågått i norsk grunnskole siden Kunnskapsløftet i 2006,

forplanter seg videre i utdannelsesforløpet og i samfunnet. Både kultur- og mediesektoren, arkitektur og design, film og dataspill er helt avhengig av kvalitativt gode utdanningsleverandører fra barneskolen til universitetsnivå. Den pågående nedprioriteringen av praktiske og estetiske fag i grunnskolen gagnar verken næringen, læringen eller samfunnet.

Hvorfor tar du ikke sjansen på å legge om kursen litt kunnskapsminister Isaksen?

Rikke Gürgens Gjærum professor ved HIOA og UIT
Anne Britt Gran, professor ved BI Centre for Creative Industries