

NOTERT

LØNNSFORSKJELL

86 prosent klimaks

10. november ble «equal pay day» markert i Storbritannia. Med bakgrunn i lønnsforskjeller mellom kjønnene markerer dette datoen der kvinner «jobber gratis» resten av året. Kvinner får i snitt betalt 86 prosent av det menn får betalt, med en oppfordring om at det er så normalt at de må bare godta det. For å påpeke ulikheten har en journalist fra The Guardian foreslått at kvinner vasker 86 prosent av huset, tar vekk 14 prosent av mannens mat fra fatet, eller, under sexen, gi seg når mannen er 86 prosent på vei mot klimaks.



ILLUSTRASJON: MOREAU KUSUNOKI / ARTE FACTORY LAB

MUSEUMSNYTT

Guggenheim til Helsinki likevel

Etter mye om og men ble det denne uken lagt frem konkrete planer for bygging av et nytt Guggenheim-museum i den søndre havnen i Helsinki. Den finske regjeringen sa i september nei til å legge penger i prosjektet, men Helsinki by har nå klart å skaffe nok private midler til at det franske arkitektfirmaet Moreau Kusunokis bygning kan oppføres. Guggenheim-filialen kommer i tillegg til det strålende nasjonalgalleriet Atheneum og det ambisiøse samtidsmuseet Kiasma. Utrederne regner med at 45 000 ekstra utlendinger vil ta turen til den finske hovedstaden hvert år når museet åpner. Når det kan skje, er ikke klart.

BOB DYLAN

Sanger spilt live

Nettsiden til Bob Dylan inneholder fullstendig sangliste, med tilhørende antall liveframføringer. «All Along the Watchtower» er på topp, spilt 2257 ganger, sist 16. juli 2015. Overraskelser fra topp 100: «Silvio» fra *Down in the Groove* – 594 ganger, «In the Garden» fra *Saved* – 329 ganger, «Solid Rock» fra *Saved* – 162 ganger, sist i 2002, og «Man Gave Name To All the Animals» fra *Slow Train Coming* helt oppe på 94. plass. *Blonde On Blonde* er platen med flest låter inne på topp 100, fulgt av *Time Out Of Mind* og *Highway 61* på delt sølv.

INTERVJU

«Et kaldt gufs fra fortiden»

TRAKASSERING *Skuespillerne må bli bedre på å sette grenser, sier Petronella Barker. Men de er ikke bare kåte, luftige sjeler som kliner og slåss, forsikrer Andrea Bræin Hovig, som blir flau og kvalm av «det erotiske stempelet» på skuespillerstanden.*

EIRIN ANDRESEN BETTEN OG
ANDERS FIRING LUNDE

Andrea Bræin Hovig sier hun akkurat nå har blåmerker både «her og der».

– Det er et direkte resultat av arbeidet mitt. I *Enemy of the duck* er det en scene mellom Gina og Hjalmar som går litt hardt for seg. Jeg føler meg mør-banket, men ikke trakassert, sier skuespilleren om stykket som nå går på Nationalteatret i Oslo.

Under lupen. Forrige uke intervjuet Morgenbladet BI-professor Sigrid Røyseng, som sammen med Bård Kleppe fra Telemarksforskning har publisert en artikkel om seksuell trakassering blant skuespillere.

Forskerne sendte et spørreskjema til 945 av medlemmene i Norsk skuespillerforbund, fikk 536 anonyme svar og konkluderte med at seksuell trakassering er langt mer utbredt i denne yrkesgruppen enn ellers i befolkningen.

5 prosent av skuespillerne svarte at de «til en viss grad» har opplevd seksuell trakassering det siste halve året. I resten av befolkningen er tallet 1,1 prosent.

45 prosent av skuespillerne svarte at de i løpet av det siste halve året har opplevd minst én av elleve adferder som forskerne har definert som seksuell trakassering. I resten av arbeidslivet er tallet 18 prosent.

Til Morgenbladet forklarte Røyseng funnene med skuespilleres intime, kroppslige arbeidshverdag og kulturen rundt yrket – at flere skuespillere anser det erotiske som en positiv kunstnerisk drivkraft.

Kjenner skuespillerne seg igjen?

Ikke kåte airheads. – Selvfølgelig ligger det noe i dette, fortsetter Andrea Bræin Hovig.

– Vi er jo intime med hverandre på arbeidsplassen, både fysisk og mentalt. Men jeg vil presisere at vi jobber nært på hverandre – det kan bli veldig fysisk –



Kollegakysss: Hva trenger et vellykket kyss på scenen? – Når du kysser noen, er det fordi du ønsker det – må det. Men jeg oppfatter ikke at dette har noe med kjønn å gjøre – det er en gammeldags fremstilling av god kunst. Jeg tror folk heller er opptatt av å finne en god kjemi med kollegaen sin, sier Eindride Eidsvold.

ILLUSTRASJONSFOTO: JACOB AUE SOBOL / MAGNUM PHOTOS / NTB SCANPIX

men ikke erotisk. Vår jobb er å løfte frem hverdagslivet på scenen, og det krever en viss relasjon mellom skuespillerne.

– *Har du selv blitt seksuelt trakassert?*

– Ja, det har jeg, både av mannlige regissører og mannlige autoriteter, men ikke av mine mannlige kolleger. Jeg vil ikke gå i detalj, for det er så lenge siden, men jeg mener at det er mindre av dette i miljøet nå.

– *Har dette med «erotikk på arbeidsplassen» å gjøre?*

– Det er en sovepute å si at det har med erotikken å gjøre. Det har å gjøre med menn som utnytter sin autoritetsrolle. Statistikken er uheldig for vår arbeidsplass.

Bræin Hovig sier at hun blir både «flau og kvalm av det erotiske stempelet».

DETTE ER SAKEN

➔ BI-professor Sigrid Røyseng og Bård Kleppe fra Telemarksforskning publiserte forrige uke artikkelen «Sexual Harassment in the Norwegian Theatre World» i The Journal of Arts Management, Law, and Society.

➔ Hovedfunnet er at skuespillere opplever mer seksuell trakassering enn andre yrkesgrupper.

➔ Yngre skuespillere er mer utsatt enn eldre skuespillere og skuespillere på institusjonsteatrene er mer utsatt enn skuespillere i det frie feltet.

➔ Publikum står bak 59,3 prosent av uønskede telefonsamtaler, meldinger eller brev med seksuelt innhold.