

Talent Norge utløste 78,6 millioner kroner til talentutvikling i fjor,

”Bommer på ku

Under 2 prosent av de utløste midlene fra regjeringens talentsatsing har gått til bildekunstheltet. Styreleder i Unge Kunstneres Samfund mener ordningen er lite egnet for den visuelle kunsten og bør bli mer fleksibel.

KUNST

Av Sara Hegna Hammer (tekst)
og Tom Henning Bratlie (foto)

I starten av 2015 lanserte Kulturdepartementet sin satsing på unge talenter innen kunst og kultur. Det ideelle selskapet Talent Norge skulle initiere privat-offentlig samarbeid på kunstfeltet: Å ha en privat giver i ryggen er en forutsetning for å kunne søke på de offentlige midlene Talent Norge disponerer.

Aktører innen både musikk, scenekunst og bildekunst kan søke om støtte, men av de 78,6 millioner kronene ordningen utløste av private og offentlige penger i fjor, gikk kun 1,3 millioner kroner til det visuelle kunstfeltet. 300.000 kroner gikk til det privateide Henie Onstad Kunstsenter i Bærum, mens Nordnorsk Kunstnersenter har fått én million kroner over tre år til en mentorordning og et sommerakademi i Lofoten.

Klassisk musikk og ballett ble fjorårets store vinnerne, mens tallene for 2016 foreligger ikke før etter nyttår.

Er ordningen lite egnet for bildekunstfeltet, som tradisjo-

nelt har fått sin private finansiering primært gjennom salg av kunstverk? Eller må aktørene på feltet ta ansvar for at de ikke oppfyller kravet om private pengegaver?

Prosjektstøtte til studenter

Styreleder i Unge Kunstneres Samfund Ruben Steinum er klar på at årsakene skyldes det første og mener Talent Norge bommer på bildekunstfeltet. Han etterlyser en større fleksibilitet i ordningen.

– Om Talent Norge skulle fungert optimalt for bildekunstnere, så burde midlene kanaliseres til den perioden de er i utdanning. Da har man behov for å styrkes økonomisk, sier Steinum.

Han mener kunstakademiene allerede gjør en god jobb med talentutvikling, og at det ideelle hadde vært om Talent Norge gikk inn med prosjektmidler til kunstnere under utdanning. Kunststudenter kan nemlig ikke få prosjektstøtte fra Kulturrådet og har derfor begrensede muligheter til å iverksette ambisiøse prosjekter i studieløpet.

– Men det ligger ikke i mandatet til Talent Norge å gi støtte til kunstnere under utdanning, så det er lite realistisk, påpeker Steinum.

Daglig leder i Talent Norge, Maria Mediaas Jørstad, sier til

FAKTA

Talent Norge:

■ Ideelt selskap som gir økonomisk støtte til prosjekter, organisasjoner og institusjoner som jobber med å utvikle talenter innen kunst og kultur. Enkelpersoner kan ikke søke.

■ Stiftet av Sparebankstiftelsen DNB, Stiftelsen Cultiva og Staten ved Kulturdepartementet januar 2015.

■ Det er en forutsetning at søkerne har knyttet til seg private givere for å kunne få støtte.

■ I 2015 utløste ordningen til sammen 78,6 millioner kroner. 51,7 millioner kroner kom fra privat medfinansiering, mens 26,9 millioner kroner kom fra Talent Norge.

Klassekampen at de likevel ikke stenger dørene for forslaget, men at det ikke er mulig å rokke ved kravet om privat finansiering.

– Hvis akademiene har et ønske om å gå i dialog med private givere, så vil vi vurdere søknaden, sier Jørstad.

Treffer ikke

– For oss er ikke Talent Norge en treffsikker ordning, sier styreleder i Norske Billedkunstnere Hilde Tørdal.

Hun mener begrepet «talent» er fremmedgjørende i et kunstfelt der tekniske ferdigheter i stor grad er koblet sammen med det idémessige.

– Man trenger modning gjennom langvarig praksis for å utvikle sin egenart. Det krever mye mer enn en medfødt nådegave – et talent. Å være god til å tegne på ungdomsskolen betyr ikke nødvendigvis at man vil bli en god kunstner, sier Tørdal.

Hun mener, i likhet med Unge Kunstneres Samfund, at en kunstnerassistentordning ville være en god måte å drive faglig utvikling på. Forslaget om en prøveordning der nyutdannede kunstnere ansettes som assistenter for



VIL HA MER: Kun 1,7 prosent av midlene fra Talent Norge har gått til billedkunstfeltet. Ruben Steinum, styreleder i Unge Kunstneres Samfund (UKS) mener ordningen må bli mer fleksibel for å inkludere det visuelle kunstfeltet.

etablerte kunstnere, har vært vurdert av Talent Norge, men de konkluderte med at det ikke var realistisk å få privat medfinansiering til en slik ordning.

– Det er noe av hovedproblemet med Talent Norge, mener Tørdal.

– De private pengene bestemmer over hva de offentlige kulturmidlene skal gå til.

ISABELLE HUPPERT
DAGEN I MORGEN
EN FILM AV
MIA HANSEN-LØVE

• AFTENPOSTEN • FILMFRONT
• DAGBLADET • KLASSEKAMPEN
• NRK FILMPOLITIET • NATT & DAG
• ADRESSA

PÅ KINO NÅ

LYDKUNST

ONSDAG 2. NOVEMBER KL. 19

Jana Winderen
Jørgen Larsson
Jøran Rudi
Ida Habbestad

SERIE: NORSK ELEKTRONISK MUSIKK

FOTO: FINNBØI PETURSSON

Nasjonalbiblioteket

Solli plass, Oslo

KART OVER BYENS HISTORIE

Foredrag ved
Lars Roede

TIRSDAG 1.11 KL. 13-15

Nasjonalbiblioteket

Solli plass, Oslo